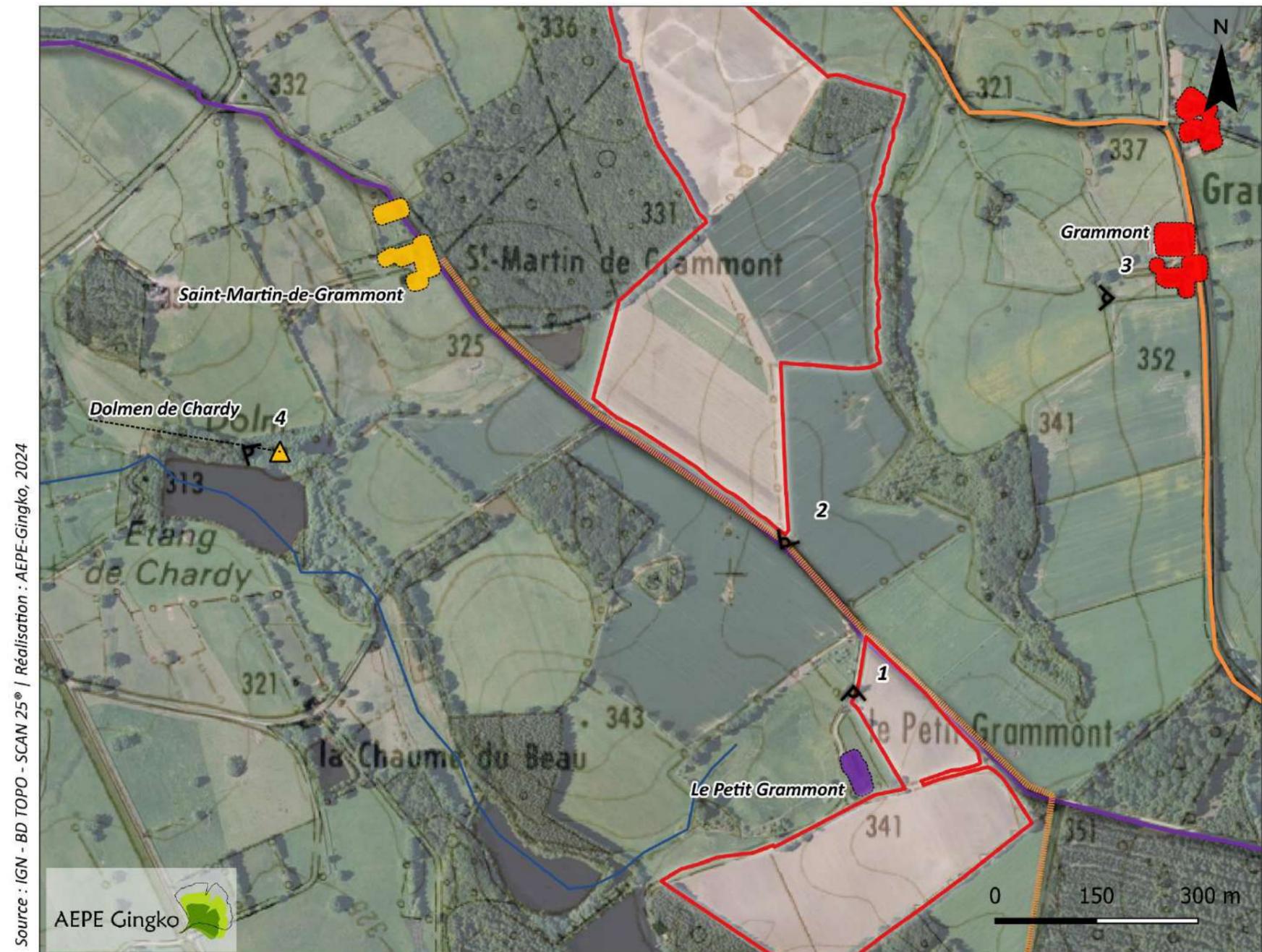


## VI.4. LES PHOTOMONTAGES

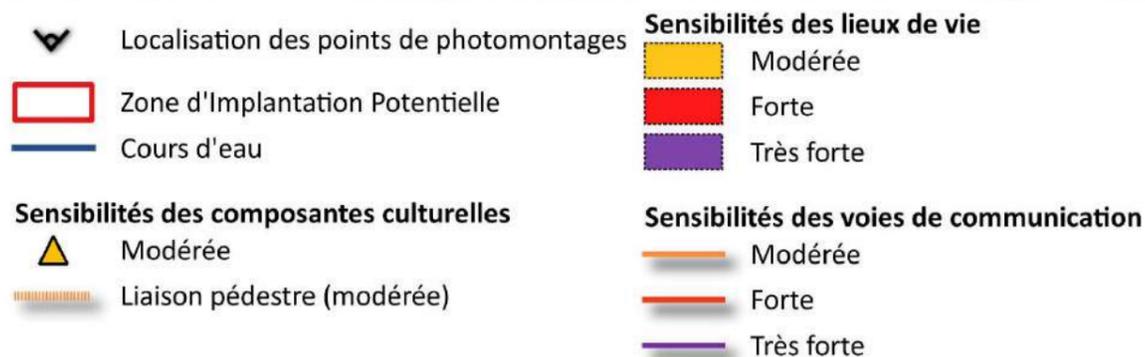
Les photomontages ont été positionnés sur chacune des sensibilités potentielles relevées lors de l'état initial afin de qualifier l'impact du projet sur ces lieux. Ainsi, chaque photomontage a été choisi pour répondre à une thématique principale ayant justifié son positionnement : composante géographique, voies de circulation, lieu de vie et d'habitat, élément touristique ou patrimonial. À noter qu'un photomontage peut répondre à plusieurs thématiques.

À proximité de la ZIP, quatre points ont été sélectionnés pour positionner l'emplacement des photomontages (voir carte ci-contre). Ces photomontages sont destinés à illustrer les perceptions vers la zone de projet depuis les routes locales, les hameaux et le paysage environnant.

- Le point n°1 va permettre d'identifier les perceptions depuis le hameau du Petit Grammont (sensibilité très forte)
- Le point n°2 va permettre d'identifier les perceptions depuis la route locale entre le hameau de Saint-Martin-de-Grammont et du Petit Grammont (sensibilité très forte)
- Le point n°3 va permettre d'identifier les perceptions depuis le hameau de Grammont (sensibilité forte)
- Le point n°4 va permettre d'identifier les perceptions depuis l'étang et le Dolmen de Chardy (sensibilité modérée)



Source : IGN - BD TOPO - SCAN 25° | Réalisation : AEPE-Gingko, 2024



**Localisation des points de photomontages**

Carte 18 : La synthèse des sensibilités paysagères et positionnement des photomontages

**LE PHOTOMONTAGE N°1 (PARTIE GAUCHE)**



Figure 10 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie gauche) – état initial



Figure 11 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie gauche) – vue schématique



*Figure 12 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie gauche) – parc projeté*



*Figure 13 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie gauche) – parc projeté avec mesures*

**LE PHOTOMONTAGE N°1 (PARTIE DROITE)**



*Figure 14 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie droite) – état initial*



*Figure 15 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie droite) – vue schématique*



*Figure 16 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie droite) – parc projeté*



*Figure 17 : Vue depuis le point de photomontage n°01 (partie droite) – parc projeté avec mesures*

LE PHOTOMONTAGE N°2



Figure 18 : Vue depuis le point de photomontage n°02 – état initial

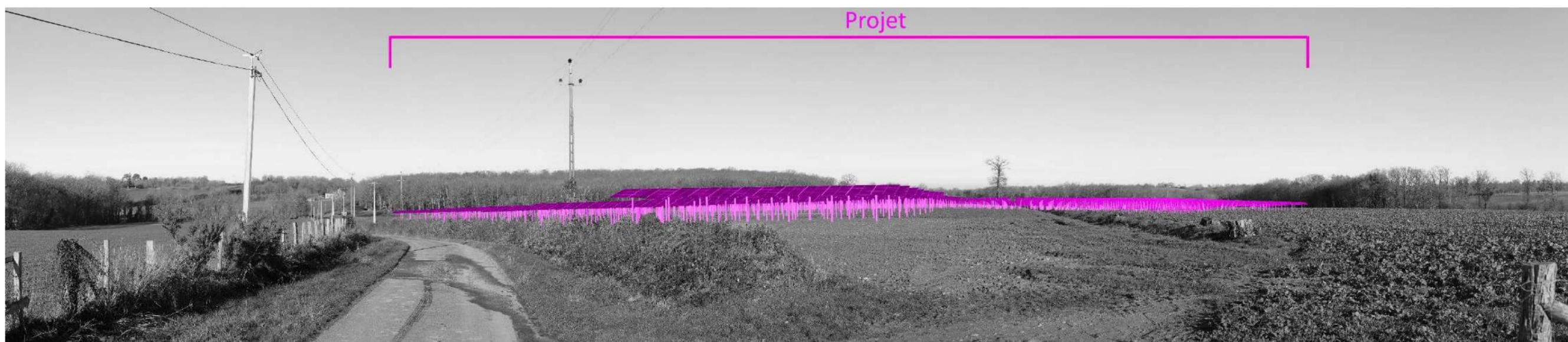


Figure 19 : Vue depuis le point de photomontage n°02 – vue schématique



*Figure 20 : Vue depuis le point de photomontage n°02 – parc projeté*



*Figure 21 : Vue depuis le point de photomontage n°02 – parc projeté avec mesures*

LE PHOTOMONTAGE N°3



Figure 22 : Vue depuis le point de photomontage n°03) – état initial



Figure 23 : Vue depuis le point de photomontage n°03 – vue schématique



*Figure 24 : Vue depuis le point de photomontage n°03) – parc projeté*



*Figure 25 : Vue depuis le point de photomontage n°03 – parc projeté avec mesures*

LE PHOTOMONTAGE N°4



Figure 26 : Vue depuis le point de photomontage n°04 – état initial

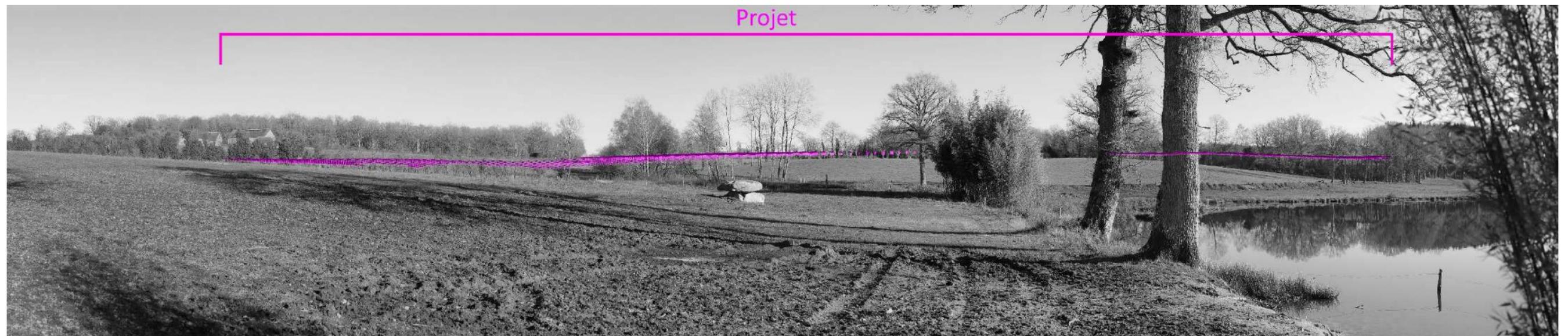


Figure 27 : Vue depuis le point de photomontage n°04 – vue schématique



*Figure 28 : Vue depuis le point de photomontage n°04 – parc projeté*



*Figure 29 : Vue depuis le point de photomontage n°04 – parc projeté avec mesures*